

Историко-филологический факультет

Кафедра «Русский язык и методика преподавания русского языка»



ГЛАГОЛЪ

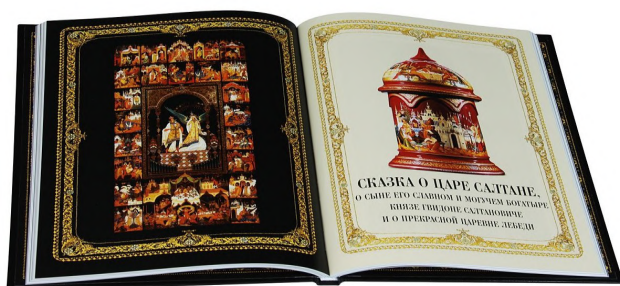
Конкурсный номер

Глаголом жгет!..

Наследие А.С. Пушкина



Добрый молодцам урок



Александр Сергеевич Пушкин, не являясь детским автором, написал пять чудесных сказок, которые являются объектом исследований уже много лет.

Человек страстный и горячий, своей поэтической природе Пушкин не был «карателем» и «мстителем», дар художественной объективности препятствовал этому. А.С. Пушкин искал покоя не только в жизни, не только в семье. Художник по природе своей страстно современный, он и в творчестве стремился найти какую-то область

тишины и спокойной несовременности, куда можно было бы удалиться, как в глухую деревню.

И тогда на помощь ему пришло то, что было знакомо и мило с детства. Такой областью стали сказки.

Особенностью творчества Пушкина в 30-е годы век является цикличность. У зрелого А.С. Пушкина есть три четко сформировавшихся цикла: «Повести Белкина», «маленькие трагедии» и сказки. В работе над сказками скрещивались проблемы художественной правды и народности, театра и литературы, традиционного и нового. Цикл сказок Пушкин начинает с веселого повествования, в котором герой захотел получить «повара, конюха и плотника» в одном лице, но еще и по дешевке. «Сказку о попе и работнике его Балде» Пушкин пишет в первой поездке 1830 года в Болдино. Ее Пушкин написал со слов няни, ограничивая описание житей Балды у попа словами: «Балда дюж и работяж, но срок уже близок...» - и это немного лаконичнее, чем в самой сказке, то в пушкинском тексте — целый калейдоскоп событий, действий, картин:



«Живет Балда в попове доме,
Спит себе на соломе,
Ест за четверых,
Работает за семерых;
До светла все у него пляшет...».

Первая из сказок заканчивается словами: «А с третьего щелка Вышибло ум у старика...». Неужели на нас не производит неприятное впечатление этот финал и нам не жалко попа? Попа жалко потому, что он — живой. Этот тот поп, который забавно почесывал самый глупый, толоконный лоб!

Народная сказка не только бескомпромиссна в оценках носителя зла, но и жестока к

нему. Пушкин пытался следовать этой традиции. В черновике записано «А с третьего щелка Брызнул мозг до потолка», написано и зачеркнуто. Этот вариант звучит жестоко, поэтому Пушкин записал более мягкий: «Вышибло дух у старика», тоже зачеркнуто. Постепенно финал достиг компромисса: «Вышибло ум...».

В 1831 году, проникнувшись сказочным каноном, Пушкин пишет «Сказку о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». При первом прочтении может сложиться впечатление, что автор нарушил фольклорное устроение. Четырежды повторяется визит корабельщиков Салтану, и четырежды видим одну сцену.

В первый визит корабельщиков «царство славного Салтана», он описан, как «весь сияя в злате, Царь Салтан сидит в палате...». И во второй, и в третий раз Салтан сидит точно так же как и в первый раз. В четвертый раз «... во дворце Царь сидит в своем венце.» Дело в том, что четырежды корабельщики посещают Салтаны; но трижды посещает царя Гвидон. Три раза на царя смотрел сын, видел сияние злата и его блеск. В четвертый раз Гвидон остался дома с красавицей женой, и некому было смотреть на царя глазами сына. Таким образом, Пушкин не нарушил приема фольклора — устроение.

Болдинская осень 1833 года считается самой плодотворной в творчестве поэта. Пушкин А.С. пишет «Сказка о рыбаке и рыбке». В сказке прослеживается параллелизм



роста желаний старухи и активности моря («Старика старуха забрала» - «Море слегка разыгралось»; «Еще пуще старуха вздурилась» - «Почернело синее море»). Чем выше поднимается старуха — тем грознее море и тем ближе наступление справедливости. Именно в тот момент, когда старуха возомнила себя всемогущей, наступает крах и совершается справедливость. Крах совершился только для старухи - в мире все осталось по-прежнему. Это единственная сказка Пушкина, в

которой никто не гибнет, поэтому несет на себе черты трагедийности и приобретает философские черты.

Последняя из сказок была закончена в Болдино утром 20 сентября 1834 года. Среди Пушкинских сочинений 30х-годов «Сказка о Золотом петушке» - одно из самых странная. Она резко отличается от других своим образным строем, своей стилистикой и каким-то не очень русским обликом.

История сюжета долгое время была не известна. Лишь спустя 100 лет Анна Ахматова обнаружила, что источником была «Легенда об арабском звездочете» из сборника Вашингтона Ирвинга «Альгамбра». Это был первый шаг в изучении «Сказки о Золотом петушке». Вся сказка в целом, а не только ее финал, является судом и расправой, поэтому многие ошибаются, считая нарушение «царского слова» основным содержанием сказки. Смерть обоих сыновей, их взаимное братоубийство — достигает Дадона намного раньше, чем он успел провиниться перед владельцем Золотого петушка. Эта сказка — единственный плод Пушкина в его последнюю Болдинскую осень.

Потомки Пушкина. Кто они?

С 2009 года ежегодно проходит съезд потомков Пушкина со всего мира в различных городах России. На 2019 год их насчитывается более 250.

Александр Сергеевич Пушкин прожил не долгую, но яркую и плодотворную жизнь. Его имя в нашей стране и сейчас знает каждый. Великий поэт оставил после себя четырех детей, которые не дали исчезнуть роду Пушкина и хранили память о своем гениальном предке.

На съезде встречаются потомки Пушкина с разных стран Европы, Америки, и с островов Гавайи. Участники съезда посещают выставки, посвященные Пушкину и его родословной.



Даниил и Александр Сванидзе на 6-ом съезде

каналу в 2016 году на съезде.

Андрей Сванидзе и его сыновья Даниил и Александр не пропускают ни одного съезда, им нравится Россия. Семья Сванидзе проживает в Германии. Даниил похож на своего прадеда в пятом поколении: такой же кудрявый и улыбчивый.

— Пару лет назад меня пригласили в Санкт-Петербург в театр. При входе меня встретил один молодой человек, было видно, что он был немного не трезв. И вдруг он как закричит: «Гоголь, да это же Гоголь!» — рассказал Николай Солдатёнов Первому



Родство Пушкина и Гоголя началось в Чехове (современное название села Лопасни). В 1860 году там венчались внучка Пушкина и племянник Гоголя.

Прямых потомков у поэта насчитывалось 13 человек. На 2019 год остался всего один представитель рода по мужской линии — Александр Александрович Пушкин, живет в Бельгии.

Среди потомков Александра Сергеевича Пушкина очень много умных и талантливых людей. Некоторые даже пробовали писать стихи, но известными не стали. Хватит и одного гения в роду!

Интересные факты

- Хью Ричард Луи Гросвенор, правнук Пушкина, стал самым молодым миллиардером Великобритании
- В роду у Пушкина больше девочек

Пушкин глазами современников

Все мы видели, что Пушкин нас опередил, многое прочел, о чем мы и не слыхали, все, что читал, помнил; но достоинство его состояло в том, что он отнюдь не думал выказываться и важничать, как это очень часто бывает в те годы (каждому из нас было 12 лет) с скороспелками, которые по каким-либо обстоятельствам и раньше и легче находят случай чему-нибудь выучиться.

Иван Пущин, лицейный друг

Это был среднего роста, почти низенький человечек, вертлявый, с длинными, несколько курчавыми по концам волосами, без всяких притязаний; с живыми быстрыми глазами, с тихим приятным голосом; в черном сюртуке, в черном жилете, застегнутом наглухо, в небрежно повязанном галстуке.

Михаил Петрович Погодин, русский историк

Как теперь. вижу его, живого, простого в обращении, хохотуна, очень подвижного, даже вертлявого, с великолепными большими, чистыми и ясными глазами, в которых. каталось, отражалось все прекрасное в природе, с белыми, блестящими зубами

Михаил Владимирович Юзефович, русский публицист

Наследие Пушкина в искусстве



Бюст
Монреаль (Канада)
Открыт 6 декабря 2002
года



В Брюсселе
от-
крыт памят-
ник в 1999
году,
скульп-
тор Г.
Франгулян

Памятник Александру Сергеевичу Пушкину — бронзовый монумент величайшему русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину в городе Аддис-Абеба, Эфиопия. Открыт в 19 ноября 2002 года.



Памятник в Асмэре ,
Эритрея



Автопортрет,
1830

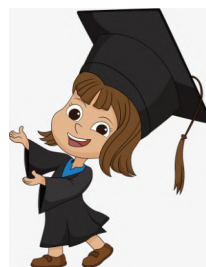
А вы знали...

В 1998 году началась война между Эфиопией и Эритреей, остряки называли конфликт «пушкинской битвой». Недавно в эритрейской столице Асмэре поставили свой памятник Пушкину. И это привело эфиопов в ярость: «у нас от-

Пушкин за пределами Родины

В июне 2019 года отмечается 220-летие со дня рождения А.С.Пушкина. Великого поэта знают во всей стране, но знакомы ли с его творчеством в других странах?

Я приехал в Россию 3 года назад из Кыргызстана и с произведениями писателя был знаком. Александра Сергеевича Пушкина в Кыргызстане начинают изучать с начальных классов на кыргызском и русском языках. В это в время ребята знакомятся с его произведениями: «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке». Перейдя в среднее звено школы, мы изучаем биографию А.С. Пушкина, учим новые для нас стихотворения: «Я помню чудное мгновенье...». «Няне», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», читаем поэмы «Кавказский пленник», «Медный всадник» и повесть «Капитанская дочка».



Работы А.С. Пушкина переведены на разные языки, поэтому это помогает изучать его работы в других странах, так в Туркменистане жизнь и творчество поэта изучают на туркменском, русском и английском.

Многие иностранные студенты не изучали А.С. Пушкина в школе и познакомились с его жизнью и творчеством в университете.

— О Пушкине мне рассказал преподаватель на первом курсе. — рассказывает Брахим Али, студент из Чада, — Оказывается, что Пушкин родом из Африки, меня это удивило, и я стал читать книги о А.С. Пушкине, теперь я знаю много. Мое самое любимое стихотворение — «Я вас любил: любовь еще быть может...», оно очень красивое.

Несмотря на то, что Пушкин жил 2 века назад, его помнят и уважают во многих странах, так как он оставил большое наследие в художественной литературе.

Жолдуубай Токтомаматов,
Светлана Ишонина,

ГЛАГОЛЬ. Информационно-просветительская студенческая газета

Учредитель: кафедра «Русский язык и методика преподавания русского языка» (историко-филологический факультет ПИ им. В.Г. Белинского ПГУ)

Гл. редактор: Н.С. Куприянова

Редактор: С. Ишонина Вёрстка: С. Ишонина

Материал подготовили: А.Дадонова, Ю. Пичкасов, Ж. Токтомаматов, С.Ишонина.

Перепечатка опубликованных материалов разрешается со ссылкой на «ГЛАГОЛЬ»

Адрес: ул. Лермонтова, 37, ПГУ, ИФФ, 11-й корпус, 3-й этаж, ауд. 354,366

<http://iff.pnzgu.ru/page/14176>

«ВКонтакте»: http://vk.com/glagol_iff